

SAISON 2024 / 2025



FÜR EUREN GROSSEN TAG



PRICE GUIDE

J/B

| HOCHZEITEN

| 24/25

Hi, ich bin Janine



Ganz kurz zu mir: Ich bin leidenschaftliche und gelernte Fotografin, Grafikdesignerin, Musikerin, Winterkind und liebe es, auch beruflich kreativ sein zu dürfen. Für mich ist es eine riesengroße Ehre diesen Job an eurer Hochzeit zu übernehmen. Ich sehe meine Aufgabe vor allem darin, im Stillen und ohne Hektik im Hintergrund die Bilder eures schönsten Tages aufzunehmen. Auch beim großen Brautpaarshooting versuche ich euch die Ruhe zu geben, die man bei der Nervosität vielleicht ein wenig verliert.



HIER KÖNNT IHR EUER PAKET WÄHLEN

DIE PAKETE



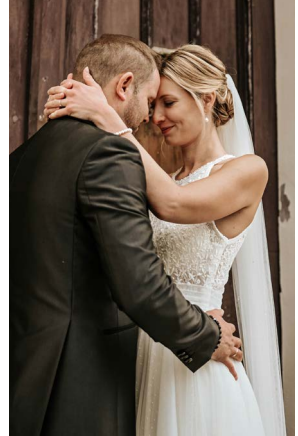
1 | BRONZE

2,5 STUNDEN

Fotografische Begleitung
für eure standesamtliche
Hochzeit an einem
Werktag.

€659,- zzgl. MwSt.

Die Pakete
auf einem Blick Momente.



2 | SILBER

4 STUNDEN

Fotografische Begleitung
eurer Hochzeit mit großem
Brautpaarshooting
erweiterbar bis 5 Stunden*

€889,- zzgl. MwSt.

3 | GOLD

6 STUNDEN

Fotografische Begleitung
eurer Hochzeit mit großem
Brautpaarshooting,
erweiterbar bis 11 Stunden*

€1199,- zzgl. MwSt.

4 | DIAMANT

12 STUNDEN

Fotografische Begleitung
eurer Hochzeit mit großem
Brautpaarshooting,
erweiterbar bis 14 Stunden*

€2199,- zzgl. MwSt

ANFAHRT IM UMKREIS VON 15 KM INKLUSIVE.

JEDER WEITERE KILOMETER € 0,89/KM.

JEDE WEITERE STUNDE € 149 ZZGL. MWST.

Das erwartet euch.

Ihr erhaltet von mir eine sorgfältig sortierte Auswahl der Bilder (ab 50 Bilder pro Stunde). Bei der Bearbeitung des Bildlooks lege ich sehr viel Wert auf warme Farbtöne und eine natürliche Farbatmosphäre.

Der Bildlook.

BILDLOOK / INKLUSIVLEISTUNG



IN JEDEM PAKET ENTHALTEN:

South Sea Pearl and Diamond and

Bereitstellung der Bilder via Online-Galerie für
euch und eure Gäste (ca. 1 Jahr online)

Bereitstellung der Bilder auf einem hübschen USB-
Stick in einer Holzschatulle.



Wedding Guide

In einem persönlichen Gespräch vor der Hochzeit besprechen wir uns ein bisschen zum Ablauf des Tages. Aus fotografischer Sicht gibt es im Tagesablauf so ein paar Tipps die man berücksichtigen kann. Solltet ihr noch mitten in der Planung für den Ablauf stehen, habe ich hier ein paar Anregungen bezüglich der optimalen Lichtsituation für die wichtigsten Stationen des Hochzeitstages.

1 | GETTING READY

Hier beginnt die Geschichte eures großen Tages! Beim Getting Ready widme ich mich den Detailfotos von z.B. Kleid, Schmuck und Schuhe sowie den letzten Zügen des Stylings der Braut und des Bräutigams. Auch dürft ihr mir hier gerne eure Hochzeitspapeterie bereitlegen, um sie noch mal fotografisch für die Reportage festzuhalten. Mein Tipp: Für das Getting Ready sind helle Zimmer ideale Orte. Vor allem große Fenster bieten viel Licht. Am Besten ist es, sich während dem Make-Up & Hairstyling direkt zum Fensterlicht gerichtet zu platzieren. Zeitlich empfehle ich mindestens 1,5 Std. dafür einzuplanen, bevor der nächste Punkt beginnt.



Nun habt ihr die Wahl: Wollt ihr euch zum ersten Mal an diesem Tag vor dem Altar bestaunen? Oder eher im Stillen zu einem First Look Shooting vor der Trauung? Das liegt ganz bei euch, ich finde Beides super! Solltet ihr euch zur Trauung erst sehen wollen, solltet ihr für das Brautpaarshooting zu einem späteren Zeitpunkt ca. 45 Minuten einplanen.



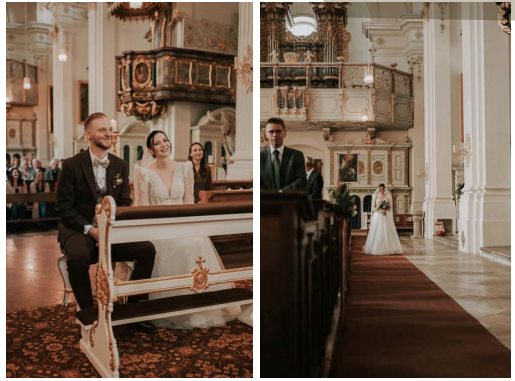
2 | BRAUTPAARSHOOTING

Je nachdem wo eure Hochzeit stattfindet, könnt ihr euch gern schon mal nach geeigneten Orten zum Shooten umsehen und mir gern ein paar Bilder auf das Handy schicken, damit ich einen ersten Eindruck von der Umgebung bekomme. Toll sind Wiesen, Wälder, Wasser, bestimmte Wege, Mauern oder Wände. Wichtig ist das Ort und Jahres- sowie Tageszeit gut zu einander passen, denn zur direkten Mittagssonne ist es z.B. schwierig auf freien Feldern zu fotografieren.

Für ein späteres Shooting im Tagesablauf empfehle ich die Lichtsituation am Nachmittag.

3 | DIE TRAUUNG

Ob ihr euch im Freien trauen lasst, in der Kirche oder beim Standesamt: Das Wichtigste ist den Moment genießen und euch ganz viel Zeit lassen! Tipp für den Einzug und Auszug: Je stärker ihre das Gefühl habt in Zeitlupe zu laufen, desto ausdrückstärker werden eure Bilder. Ganz wichtig ist dabei Abstand zu halten, solltet ihr mehrere Personen hintereinander einziehen lassen. Für den Fotografen ist es wichtig schon mindestens eine halbe Stunde vorher da zu sein, um die Dekoration, den Blumenschmuck und die Atmosphäre vor dem Beginn der Trauung festzuhalten.



4 | FAMILY & FRIENDS

Ich persönlich empfehle immer einzelne Gruppenbilder mit euren Familien und euren Freunden anstatt eines großen Gruppenbildes. Hierfür kann man gerne eine halbe Stunde einplanen, bei dem jeder Gast die Möglichkeit hat, sich pärchen- oder gruppenweise für ein Foto neben das Brautpaar zu stellen. Gerne finden wir hierfür gemeinsam den geeigneten Platz.

Nach Trauung und Shooting ist die größte Spannung vom Hochzeitspaar abgefallen und es heißt nun ausgiebig feiern und genießen. Meine Aufgabe ist es nun das Fest fotografisch zu begleiten und im Hintergrund tolle Schnappschüsse festzuhalten.

Die wirklich schönen Fotos entstehen, sobald man sich ein Foto ansieht und nicht im selben Moment denkt, dass dort auch ein Fotograf anwesend war. Liebend gerne könnt ihr mich also ruhig ignorieren, d.h. ihr braucht auch nicht in die Kamera zu schauen. Die wirklich natürlich schönen Bilder entstehen meist aus dem Affekt heraus.

5 | DER ABEND

Nun wird gefeiert! Zum Fest am Abend muss ich mit Blitz fotografieren. Allerdings verwende ich den Blitz so, sodass nicht direkt in eure Gesichter geblitzt wird.

Ganz dringend rate ich euch von Farbstrahlern ab. Beispielweise Magenta und Rot sind sehr dominant und schwierig für digitale Kameras darzustellen. Dadurch können auch unangenehme Hauttöne die z.B. viel zu Rot wirken, entstehen. Besonders stimmungsvoll sind aber Lichterketten in sämtlichen Ausführungen.





*Ich hoffe ich kommt euch für's Erste
gut informieren und freue mich,
wenn ich bald von euch höre! :)*
Liebe Grüße, Janine



mail@janinebach.com
www.janinebach.com
Instagram: [janinebach.fotografie](https://www.instagram.com/janinebach.fotografie)